

Guía de lectura

“La casa de los espíritus”

Este título también dispone de solucionario y ficha técnica



Capítulo primero. Rosa, la bella

1. ¿Quién narra esta historia? ¿Es siempre el mismo tipo de narrador? ¿En qué se basa cada uno de ellos para contar los hechos de la novela?
2. ¿A qué movimiento social pertenece Nivea? ¿En qué momento histórico se sitúa, pues, el arranque de la narración?
3. Lo "real maravilloso" es un rasgo de estilo que consiste en presentar como cotidianos elementos mágicos y sobrenaturales. ¿A través de qué dos personajes se hace posible esta normalización de lo fantástico?
4. El Realismo Mágico comparte con el Barroco su gusto por la hipérbole. Busca algunos ejemplos de este recurso en el texto.
5. El gusto barroco por el exceso se plasma no solo en la acumulación de imágenes bellas, sino también en la creación de cuadros de extrema crudeza. ¿Con qué impactante escena se cierra el capítulo?
6. VOCABULARIO: "cilicio" (p. 50), "flagelación" (p. 50), "criollo" (p. 51), "masón" (p. 51), "iridiscentes" (p. 53), "inucos" (p. 53), "chingamos" (p. 55), "se atochaba" (p. 58), "conspicuos" (p. 59), "turiferarios" (p. 61), "cucalón" (p. 61), "porotos" (p. 64), "jibarizado" (p. 66), "flete" (p. 66), "tarazón" (p. 68), "acrósticos" (p. 72), "conciliábulo" (p. 73), "prurito" (p. 74), "morondanga" (p. 75), "morgue" (p. 75), "láudano" (p. 76), "camanchaca" (p. 81), "tranco" (p. 82), "necrófilos" (p. 84).

Capítulo II. Las Tres Marías

1. ¿Cómo definirías en una palabra al arquetipo que representa Férula, la hermana de Esteban Trueba? ¿Qué rasgo destacarías en su personalidad? ¿A qué crees que se debe?
2. ¿Qué acontecimiento histórico de carácter internacional nos permite fechar la llegada de Esteban a Las Tres Marías?
3. ¿Qué impresión general produce la descripción de la finca antes de las reformas emprendidas por el patrón?
4. ¿Por qué podemos afirmar que Esteban Trueba actúa de forma paternalista o como un déspota ilustrado en su hacienda? Recoge fragmentos del texto en los que el protagonista expone sus ideas políticas.

5. ¿Cómo se viven los felices años veinte en la ciudad? ¿Qué diferencias existen con respecto al campo? ¿Crees que en el Chile rural de entonces se podía hablar de democracia? Justifica tu respuesta.
6. ¿Cómo satisface el patrón sus necesidades sexuales?
7. VOCABULARIO: "adusto" (p. 90), "anacoreta" (p. 90), "durazno" (p. 90), "iniquidades" (p. 91), "potreros" (p. 97), "anaqueles" (p. 99), "chacras" (p. 101), "frazadas" (p. 104), "guarisapos" (p. 104), "galpón" (p. 108), "chanchos" (p. 113), "machucar" (p. 114), "rebencazos" (p. 115), "cesantía" (p. 116), "vitrola" (p. 117).

Capítulo III. Clara, clarividente

1. ¿Por qué el de Clara es un nombre parlante? ¿Qué poderes sobrenaturales posee la joven?
2. Un recurso constante en la novela es la anticipación o prolepsis, que consiste en narrar hechos posteriores al tiempo principal de la narración. ¿Qué dos razones, una externa al relato y otra interna, permiten que se use con profusión este recurso?
3. Dentro de la retórica del exceso que caracteriza el barroquismo del Realismo Mágico una figura frecuente es la enumeración caótica. Busca algún ejemplo de ella en este capítulo.
4. Fíjate en la descripción de doña Ester moribunda. ¿Qué imágenes te parecen más impactantes? ¿Qué figura literaria se emplea para producir la sensación de asco?
5. VOCABULARIO: "batahola" (p. 122), "serrallo" (p. 126), "daguerrotipos" (p. 128), "dril" (p. 130), "ruda" (p. 131), "mistela" (p. 138), "congrios" (p. 139), "sándalo" (p. 140), "hisopo" (p. 146).

Capítulo IV. El tiempo de los espíritus

1. En su lucha por la igualdad entre sexos Clara del Valle se topa con rivales peores que los propios hombres. ¿Quiénes son? ¿Qué discurso sostienen? ¿Conoces casos similares?
2. ¿Cuál es el punto de vista de Férula sobre Las Tres Marías y sus habitantes?
3. ¿Qué crees que valora de manera más positiva la autora implícita en el personaje de Tránsito Soto? ¿De qué es ejemplo?
4. ¿En qué radican las diferencias entre Blanca y sus hermanos, y por extensión entre los hombres y las mujeres?

5. ¿En qué consiste el estilo indirecto libre? Busca un fragmento del capítulo en que se emplee este recurso. ¿Para qué crees que se usa?
6. Los personajes se posicionan ante las desigualdades sociales. ¿Qué opina Esteban Trueba acerca de ellas? ¿Y Clara? ¿Quién empieza a oponerse al patrón en este momento? ¿Qué ideología encarna cada uno de ellos?
7. VOCABULARIO: "marraqueta" (p. 154), "rictus" (p. 157), "gringo" (p. 158), "cafiche" (p. 164), "trinquete" (p. 171), "ectoplasma" (p. 173), "lipiria" (p. 187).

Capítulo V. Los amantes

1. ¿Cómo evoluciona la relación entre Blanca y Pedro Tercero García a medida que los niños crecen?
2. ¿Podemos afirmar que ésta es una novela anticlerical? ¿Por qué? Localiza fragmentos que nos hablen de la opinión de la autora implícita sobre la Iglesia. ¿Estás de acuerdo con ella? Justifica tu respuesta.
3. ¿Qué dos acontecimientos históricos nos permiten fechar con exactitud este capítulo?
4. ¿Cómo da rienda suelta Blanca a su fantasía? ¿A qué locura hiperbólica de otro personaje de su familia te recuerda?
5. VOCABULARIO: "crepitar" (p. 192), "baya" (p. 193), "asuetto" (p. 202), "rosacruz" (p. 215), "peltre" (p. 218), "hirsutas" (p. 218), "enemas" (p. 220), "charqui" (p. 222).

Capítulo VI. La venganza

1. ¿Qué es lo que más le duele a Esteban Trueba de los sentimientos de su mujer por él?
2. ¿Cómo definirías al conde Jean de Satigny?
3. ¿Cómo presenta la narradora al niño Esteban García? ¿Qué rasgo destacarías en su caracterización? ¿A qué crees que obedece este sentimiento que le domina?
4. La clarividencia de Clara no es solo paranormal. ¿Por qué?
5. ¿Con qué alegoría explica Pedro Tercero García la lucha de clases? ¿Qué personaje histórico se esconde detrás de él? ¿Qué similitud hay entre el desenlace de este capítulo y el triste final del personaje real?

6. VOCABULARIO: "quirquincho" (p. 224), "chinchillas" (p. 229), "spleen" (p. 233), "meica" (p. 237), "lego" (p. 238), "damascos" (p. 239), "chaperona" (p. 242), "acezando" (p. 253).

Capítulo VII. Los hermanos

1. ¿Qué dos movimientos culturales del medio siglo representan Nicolás y Amanda? ¿Cuáles son sus modelos?
2. ¿Cuáles son los ideales del Partido Conservador? ¿Por qué resulta tan hipócrita la imagen que el senador Trueba da de su familia? ¿Qué piensas de la implicación de los familiares de los políticos en la vida pública?
3. ¿Hasta dónde llega el espíritu de sacrificio y de renuncia de Jaime?
4. ¿Quién es el Poeta al que se alude en la novela? ¿Por qué se afirma que «para entonces ya tenía fama mundial» (p. 283)?
5. ¿A qué obedece el empequeñecimiento de Esteban Trueba?
6. VOCABULARIO: "ostracismo" (p. 259), "fifiriche" (p. 260), "pilchas" (p. 260), "calañé" (p. 292).

Capítulo VIII. El conde

1. ¿Cuál es el libro de cabecera de Jean de Satigny? ¿Esta elección explica algo del desenlace de este episodio?
2. Conforme a las convenciones de lo real maravilloso, en este capítulo lo que Blanca considera ensoñaciones resulta ser más verdadero que la aparentemente normal. ¿A qué indicios de fenómenos extraños nos referimos?
3. ¿A qué negocio fraudulento se dedica el conde francés?
4. VOCABULARIO: "mucama" (p. 297), "antañosas" (p. 299), "huacos" (p. 302), "gredas" (p. 302).

Capítulo IX. La niña Alba

1. ¿Qué tienen en común Rosa, Blanca y Alba? ¿Qué nos dicen estas inquietudes de las mujeres de la familia?
2. ¿Qué actitudes propias del movimiento *hippie* podemos advertir en Nicolás?
3. ¿Qué siente Esteban García por la niña Alba?
4. Busca una cita en la que la autora implícita critique el poder de las fuerzas de seguridad del Estado.

5. ¿Por qué crees que la novela no sigue un orden cronológico estricto? ¿Cómo se justifica esto desde el punto de vista de la historia?
6. ¿Cómo afronta Clara la muerte?
7. VOCABULARIO: "gomero" (p. 315), "valijita" (p. 325), "taimado" (p. 334).

Capítulo X. La época del estropicio

1. Al morir su mujer, ¿cómo pretende honrar su memoria el protagonista?
2. Busca una frase de Blanca en que se resuma la importancia de la educación para la emancipación de la mujer.
3. En la difusa ideología de Esteban Trueba hay algo muy claro. ¿A qué se opone con uñas y dientes? ¿Por qué?
4. ¿Por qué Blanca y Pedro Tercero García no dan un paso más allá en su relación clandestina?
5. ¿Se ven cumplidos los proyectos de Tránsito Soto?
6. VOCABULARIO: "filodendros" (p. 343), "gobelino" (p. 343), "agites" (p. 345), "crespos" (p. 362).

Capítulo XI. El despertar

1. ¿Cuál es el trasfondo histórico de este capítulo?
2. ¿Qué opción de lucha política representa Miguel? ¿Qué opinión le merece a Jaime?
3. Un recurso frecuente en esta novela es la anagnórisis. ¿En qué punto del capítulo se emplea?
4. Al final de este episodio observamos la degeneración de los antiguos *hippies*. ¿Cómo nos lo muestra la autora?
5. VOCABULARIO: "tanquetas" (p. 369), "ralo" (p. 371), "afiches" (p. 379), "trapense" (p. 380), "bitoque" (p. 383), "abotagados" (p. 386).

Capítulo XII. La conspiración

1. En la segunda mitad de la novela venimos observando que los elementos de lo real maravilloso van desapareciendo para dejar paso a componentes de novela histórica. ¿Por qué podemos afirmar esto? Justifica tu respuesta con ejemplos de este capítulo.

2. En un primer momento, ¿cómo intenta la oposición propiciar la caída del gobierno? ¿A qué problemas se enfrenta la izquierda?
3. ¿Por qué Esteban Trueba queda en deuda con Pedro Tercero García?
4. ¿Qué presagios que anuncian una tragedia se esparcen por el texto?
5. VOCABULARIO: "morisqueta" (p. 388), "corvina" (p. 390), "palta" (p. 390), "chuzo" (p. 404), "mameluco" (p. 406).

Capítulo XIII. El terror

1. ¿A qué hecho histórico se alude en este capítulo? Busca información sobre este suceso. ¿Qué testimonio real reproduce la autora de manera casi literal?
2. ¿Cómo se invierte la situación económica?
3. La polifonía de la novela permite que veamos distintos puntos de vista sobre el golpe de Estado. ¿Cómo evoluciona la opinión de Esteban Trueba al respecto?
4. Compara los logros de la democracia y del gobierno de Unidad Popular con el estado de cosas que instaaura el nuevo régimen.
5. ¿Cómo salda Esteban Trueba su deuda con Pedro Tercero García? ¿Qué crees que critica la autora implícita en el desenlace de la historia del cantautor, que poco tiene que ver con la figura que le inspiró?
6. VOCABULARIO: "mazamorra" (p. 428), "receso" (p. 433), "balacera" (p. 443), "conscripción" (p. 443).

Capítulo XIV. La hora de la verdad

1. ¿Cuál es el deseo que Esteban García ve por fin cumplido?
2. ¿Cuál crees que es el tema de esta obra, o al menos de su segunda parte? En tu opinión, ¿qué pretende la autora al novelar la historia reciente de su país? Busca un fragmento del texto de carácter metanarrativo en el que quede clara esa intención.
3. ¿Quién ayuda a Esteban Trueba a salvar a su nieta de la tortura y la represión del régimen? ¿Por qué?
4. VOCABULARIO: "subterfugios" (p. 454), "batea" (p. 459), "alberca" (p. 464).

Epílogo

1. ¿Quién es la narradora de este último capítulo? ¿Cómo cambia la perspectiva de la narración con respecto a los capítulos anteriores?
2. Junto al tema de la memoria, en este epílogo se encierra un mensaje que recorre toda la novela, y que actúa como eje vertebrador de la ideología de gran parte de la familia, desde Nívea hasta su bisnieta. ¿Cuál es?
3. ¿Qué aporta el personaje como respuesta a la venganza?
4. La estructura de la novela es circular. ¿Por qué?